



art/aspace.18



art/aspace.18

XIV Muestra de Arte Aspace Valladolid

Asociación de padres, tutores y personas con parálisis cerebral y afines
Valladolid 2018



Proyecto Art Aspace

art/aspace.18

XIV Muestra de Arte Aspace Valladolid

Exposición

20.12.2018 al 05.01.2019

Centro Aspace Valladolid

Pº Jardín Botánico 15

47009 Valladolid

Coordinador y catálogo: Darío Álvarez

Foto cubierta: Alejandro Álvarez González

Imprime Gráficas Gutiérrez Martín

Asociación de padres, tutores y personas
con parálisis cerebral y afines de Valladolid

Organiza



Colaboran



Photosai

Pincel
Material de Bellas Artes

*A Andrea y Laura, rosas de nuestro
jardín, con inmenso amor*



*La rosa,
la inmarcesible rosa que no canto,
la que es peso y fragancia,
la del negro jardín en la alta noche,
la de cualquier jardín y cualquier tarde,
la rosa que resurge de la tenue
ceniza por el arte de la alquimia,
la rosa de los persas y de Ariosto,
la que siempre está sola,
la que siempre es la rosa de las rosas,
la joven flor platónica,
la ardiente y ciega rosa que no canto,
la rosa inalcanzable.*

Jorge Luis Borges

Ángel Acedo, Mónica Aguado, Antonio Agüera, Rodrigo Almonacid, Eduardo Alonso, Alejandro Álvarez, Darío Álvarez, Carmen Andrés, Miguel Ángel Aníbarro, José María Arévalo, Juan Carlos Arnuncio, Juan Báez, Mercedes G. Betegón, Paco Blanco, Fructuoso Buendía, Carrascal Platero, Coello, Luis José Cuadrado, Javier Dámaso, Fernando Díaz-Pinés, El Ingenio del Aserrío Corporation (Carlos Muñoz y José Carlos Sanz), Charo Fernández, Nieves Fernández, Rufa Fernández, Segismundo Fernández, José M^a. del Fraile, Fernando Fuentes, José Ramón Galache, Gloria G. Pertejo, Montserrat García, Coca Garrido, Paloma Gil, Ara González, Josefina González, Chema Herreros, Hipónimo e Hiperónimo, Miguel Ángel de la Iglesia, Ito Illó, Zenón Jiménez, Javier de Juan, La familia bien, gracias, Alberto López, Raúl Marrón, Álvaro M. Torres, María Ángeles Martín, Jesús Martín, José Manuel Martínez, Sergio Walter Martínez, Alfredo Mateos, Isabel Menéndez, Carlos Montenegro, Marta Morán, J.M. Nieto, Sebastian Paramio, Antonio Pascual, Manuel Prieto, Carlos Ranero, Iván Rincón, Carlos Rodríguez, Carmela Rodríguez, Ramón R. Llera, Juan Carlos Román, José Antonio Santín, María José Sáez, Henar Sastre, Manuel Sierra, Fernando Sobrino, Juan Carlos Tejo, Marco Temprano, Marta Úbeda, Gerardo Vacas, Alberto Valverde, Mercedes Vecino, Ignacio Vicente "Mr. Guillotine", Noemí Vicente, Toni Vila, Daniel Villalobos, José María Yagüe

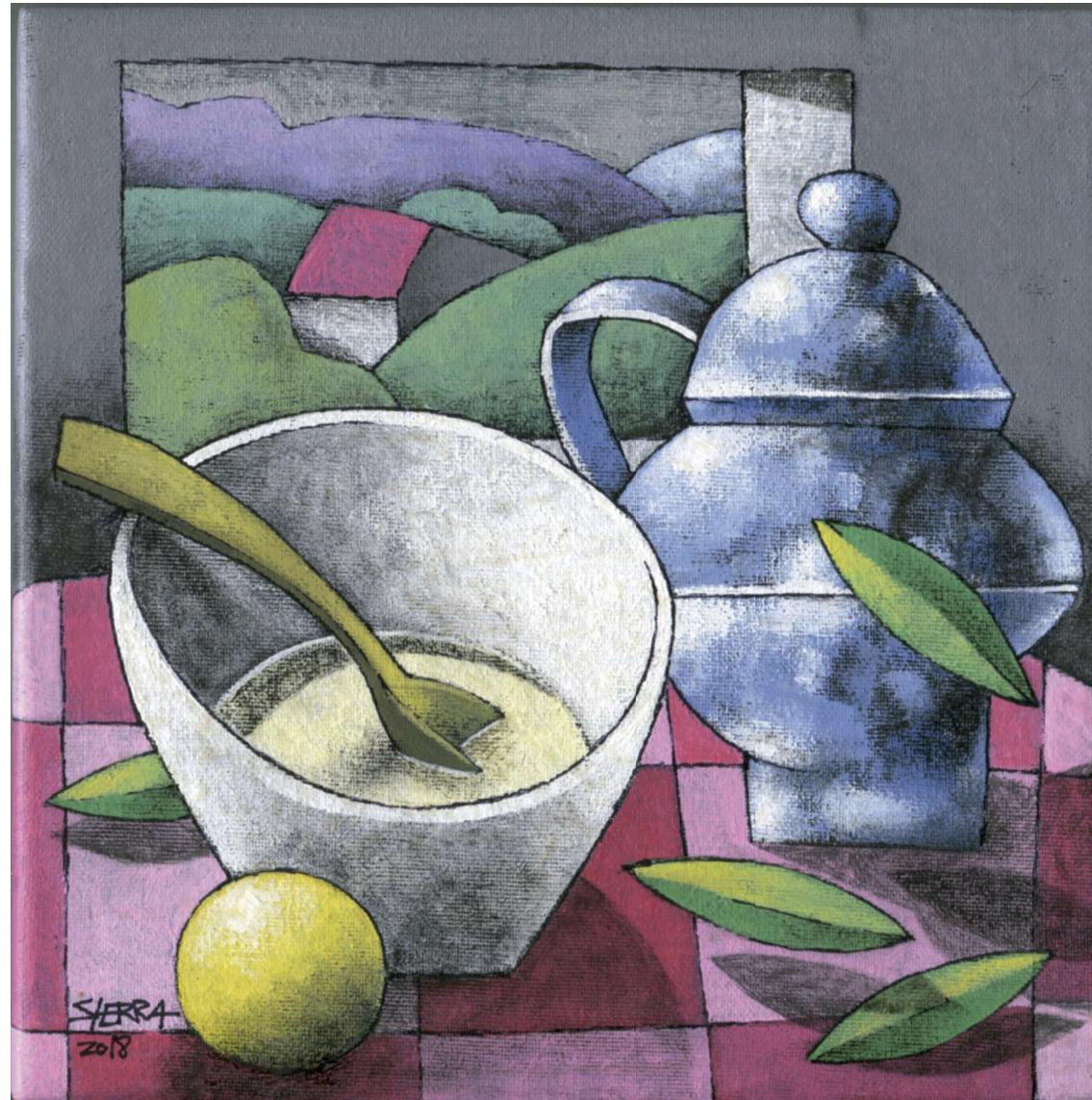
PAISAJES

Sierra

Tazón de leche y azucarero

Técnica mixta sobre lienzo

20 x 20 cm



Coello
041017
Colección LXIX
Técnica mixta
37,5 x 37,5 cm



Coello
04062
Colección LXIX
Técnica mixta
37,5 x 37,5 cm



Chema Herreros
Interconexiones 3
Acrílico, esmalte, gesso y
goma eva sobre tela
30 x 30 cm



Chema Herreros
Interconexiones 4
Acrílico, esmalte, gesso y
goma eva sobre tela
30 x 30 cm

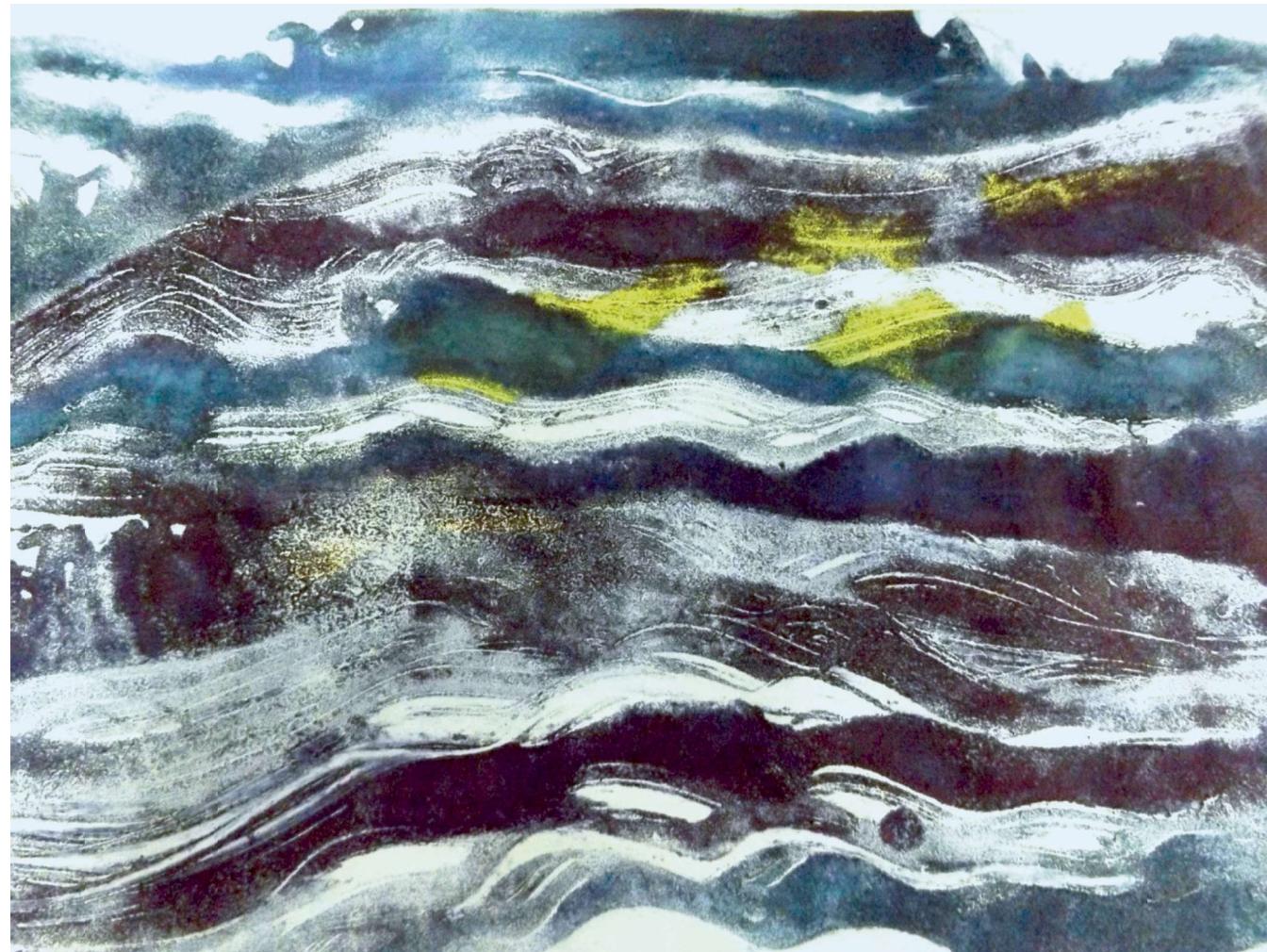


Mónica Aguado

La mar

Aguafuerte, aguatinta,
carborundo, collage

50 x 69 cm



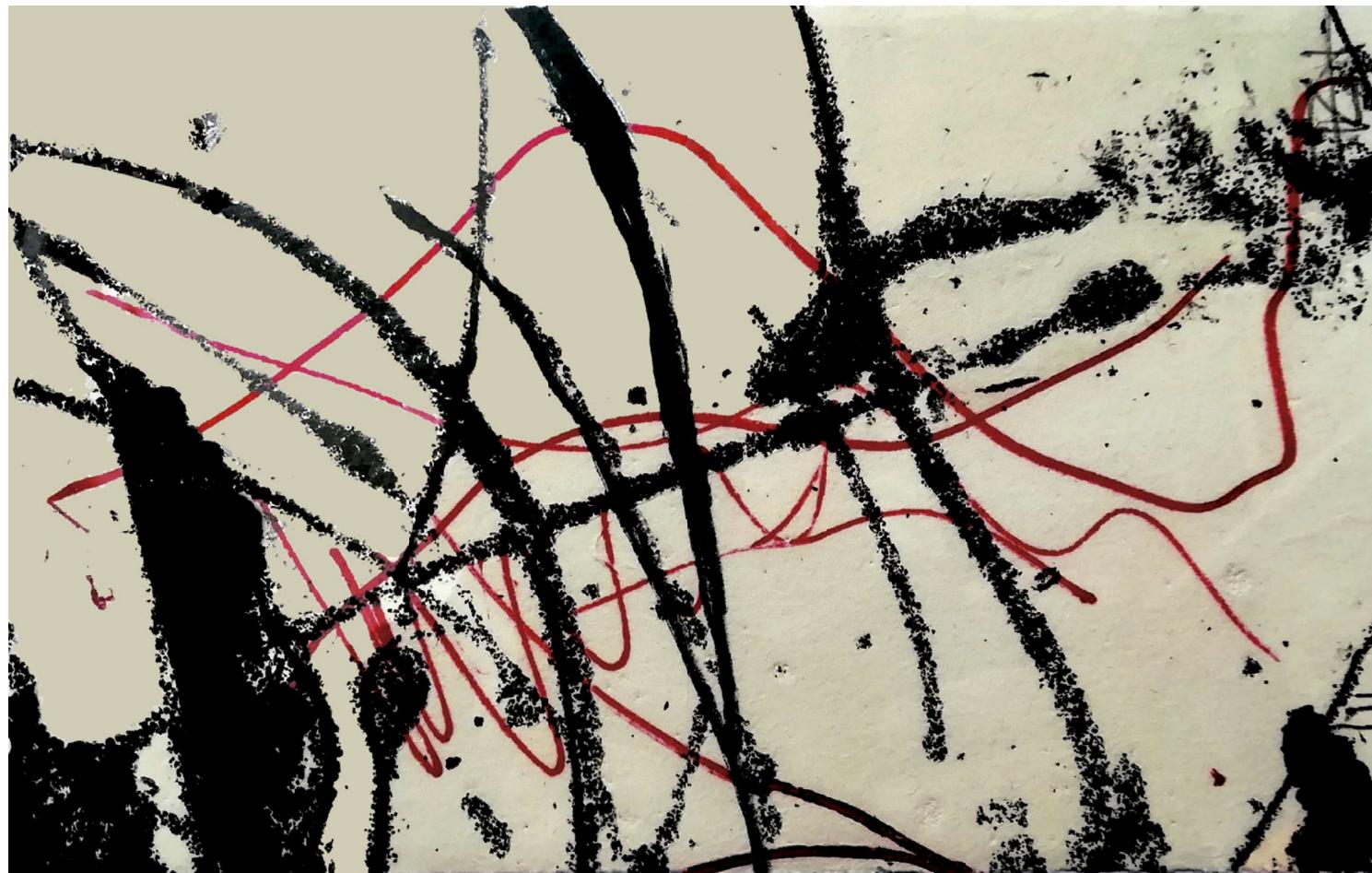
Carmen Andrés

Sin título

Aguafuerte, aguatinta
sobre papel japonés
18,5 x 42,5 cm



Rufa Fernández
Sin título I
Grabado
14 x 21 cm



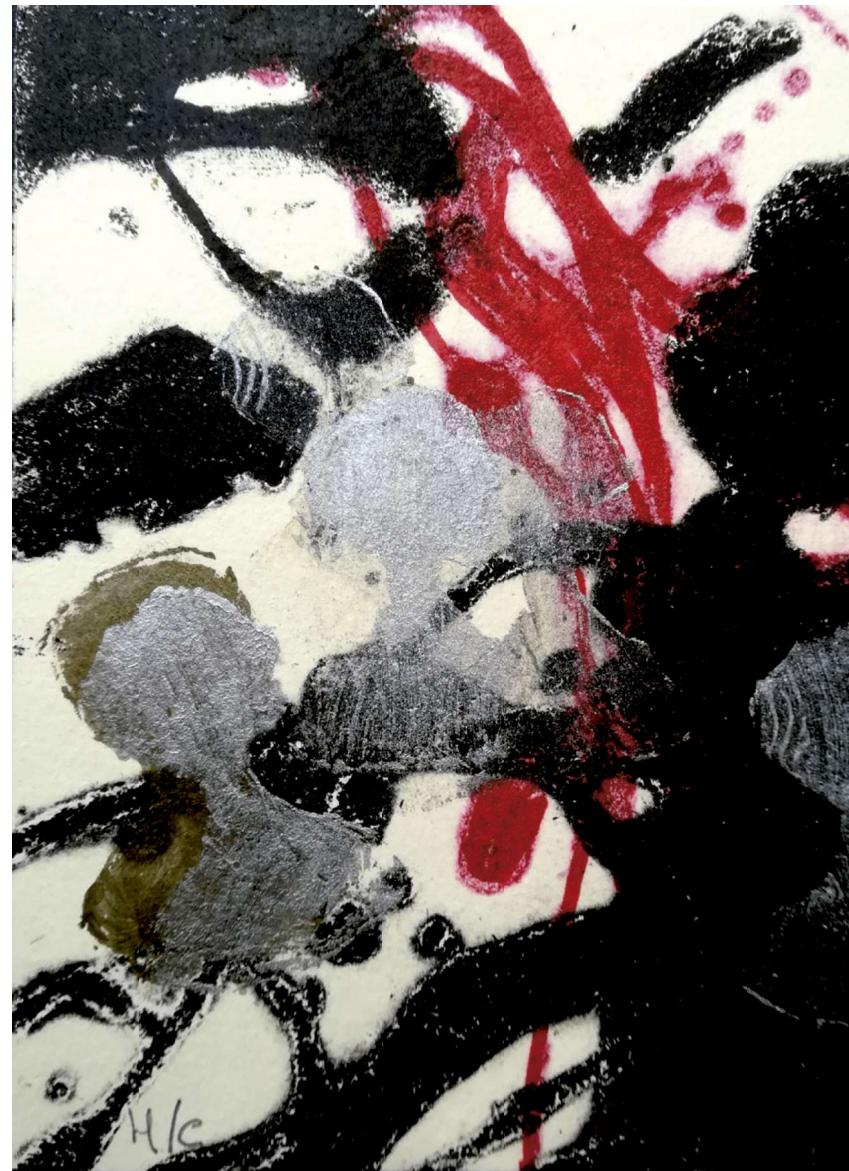
Rufa Fernández
Paisaje
Grabado
14 x 19 cm



Rufa Fernández
Sin título II
Grabado
28 x 17 cm



Rufa Fernández
Caos
Grabado
19 x 14 cm



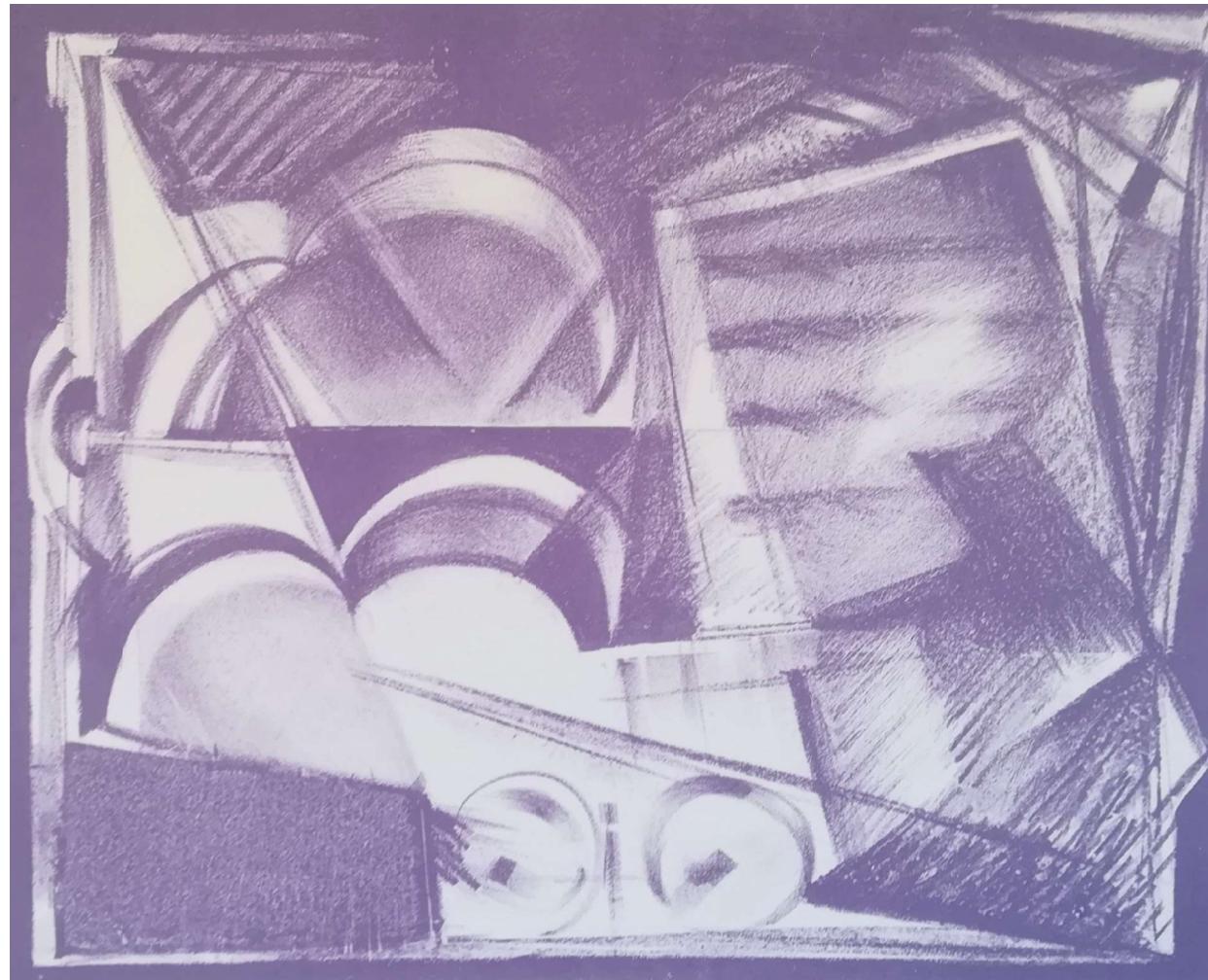
Mercedes Vecino
Un mar no infinito
Fotograbado, aguatinta
17 x 16 cm



Paco Blanco
Sin título
Grabado calcográfico,
técnica mixta
18,5 x 27,5 cm



Coca Garrido
Sin título
Litografía
22 x 27 cm



Marta Morán
Sin título
Carborundo
70 x 50 cm



Juan Carlos Tejo
Sin título
Collage
10 x 10



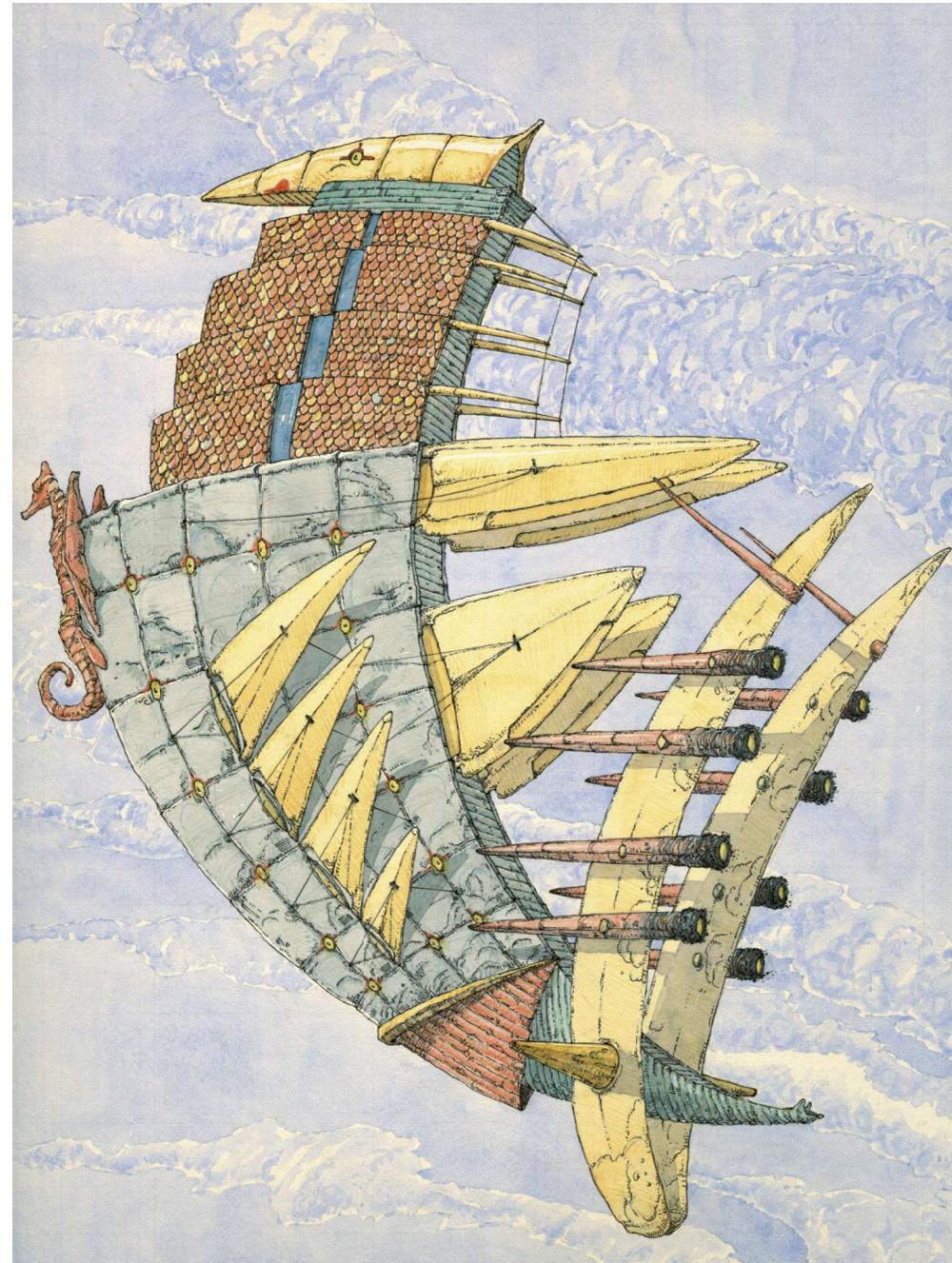
Juan Carlos Tejo
Sin título
Técnica mixta
sobre tabla
32 x 27 cm



Miguel Ángel Aníbarro
*En la luz del mirar, y en la
dulzura*
Tinta sepia y pastel
27,6 x 20,7 cm



Fernando Díaz-Pinés
Máquina volante V
Técnica mixta, grafito, acuarela,
lápices de colores y tinta sobre
cartón de acuarela Daler
76 x 53 cm



José María Yagüe
Fantasia en el interior de
un centro comercial
Técnica mixta
20,5 x 29,3 cm



José María Yagüe
Torre dorada
reubicada
Técnica mixta
14,7 x 17,8 cm



Juan Báez
Espacio
Acuarela
56 x 76 cm



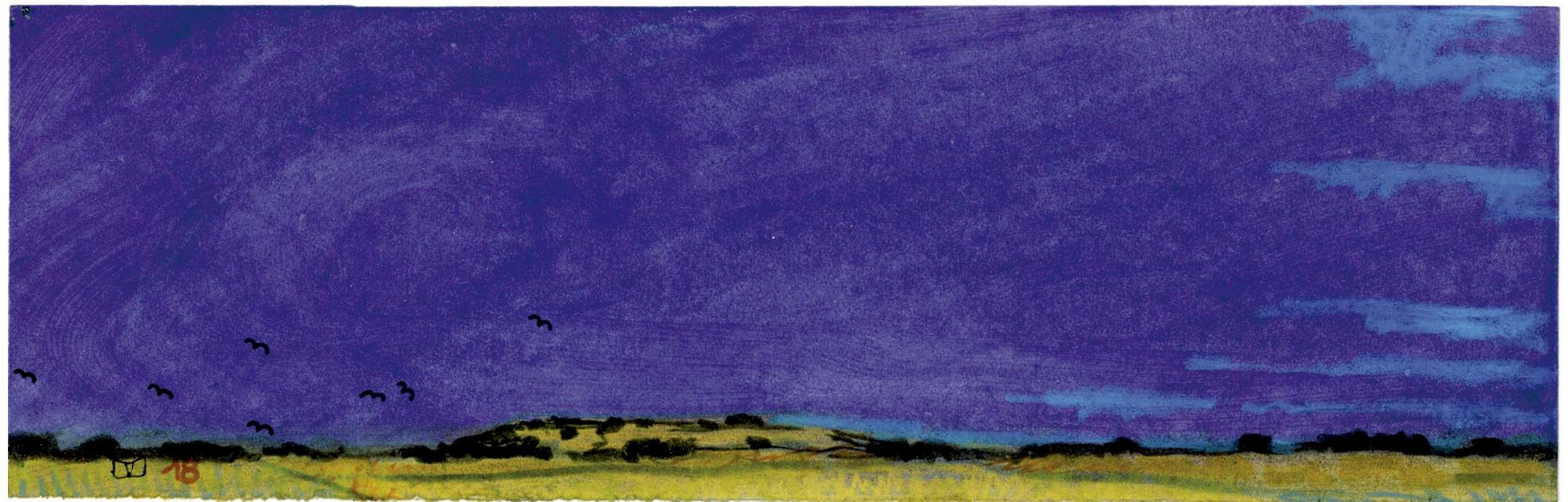
Juan Báez
Mar
Acuarela
56 x 76 cm



Gloria G. Pertejo
Paisaje
Óleo sobre tabla
47 x 23,5 cm



Gerardo Vacas
Paisaje
Ceras sobre papel
11,5 x 35,5 cm



José María del Fraile
Calle de Villanueva
de Duero
Acuarela
36 x 54 cm



José María del Fraile
Exclusa Canal de
Castilla, Valladolid
Acuarela
36 x 54 cm



Isabel Menéndez
Reflejos
Acuarela
41 x 31 cm



Isabel Menéndez

*El Pisuerga a su
paso por Valladolid*

Acuarela

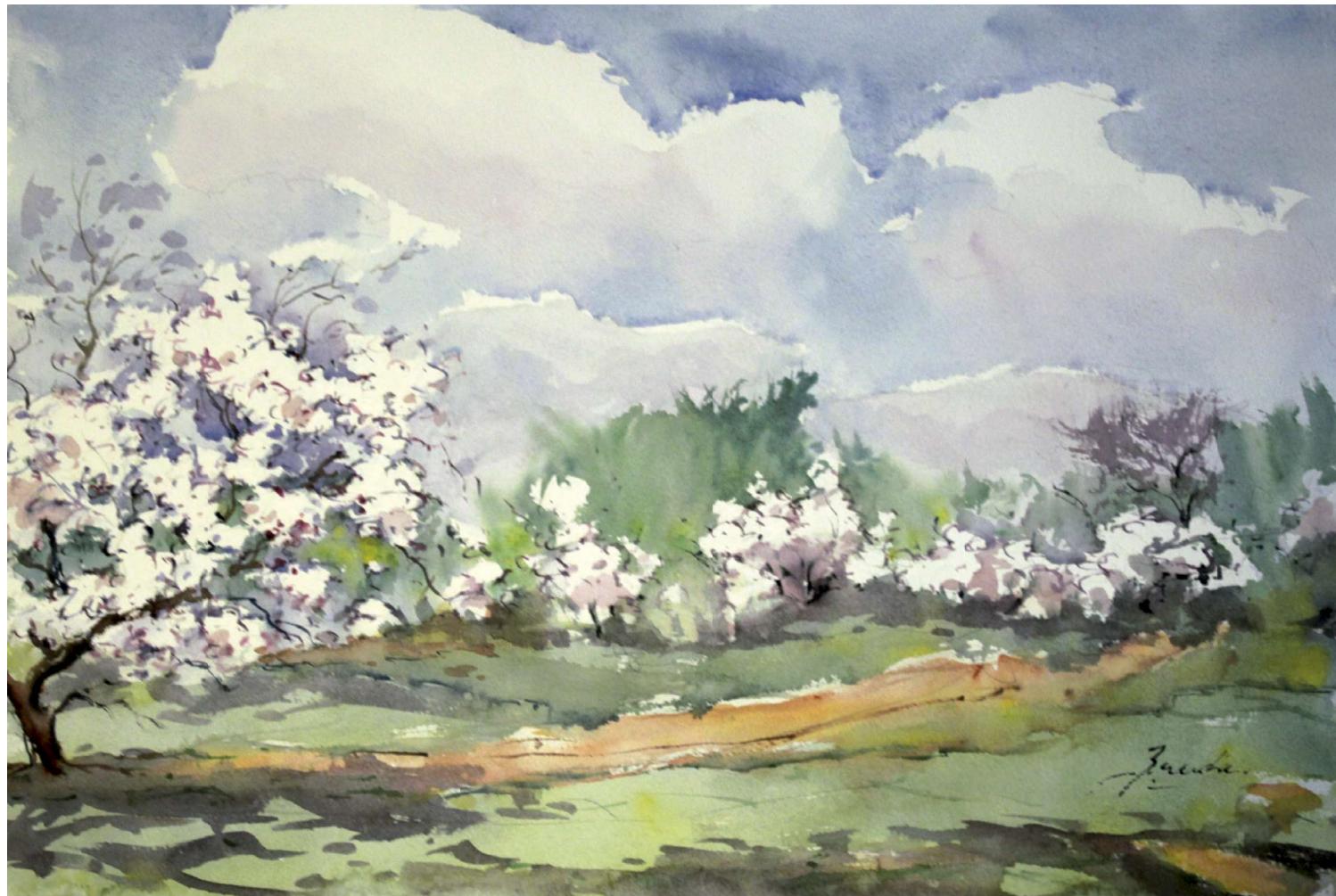
31 x 39 cm



Fructuoso Buendía
Casas
Acuarela
32 x 42 cm



Fructuoso Buendía
Almendros
Acuarela
35 x 52 cm



Manuel Prieto
Nube descargando
Acuarela
33 x 51,5 cm



José María Arévalo
Viñedos
Acuarela
34,5 x 49



Zenón Jiménez-Ridruejo
Invernal
Acuarela
30,5 x 48,5 cm



Fernando Sobrino
Paisaje
Acuarela
32 x 47 cm



Antonio Pascual
Noja, Cantabria
Acuarela
33 x 52 cm



Charo Fernández
Puente de Potes, Cantabria
Acuarela
28 x 38 cm



María Ángeles Martín
Las casas de la Cañada
Acuarela
31 x 46,5 cm



Carlos Ranero
Viñas en Mucientes
Acuarela
29 x 40 cm



José Antonio Santín
Paisaje
Acuarela
27 x 37 cm



Carmela Rodríguez
Adobe
Óleo sobre lino
46 x 61 cm



Daniel Villalobos
Cuenca
Lapiceros, tinta y acuarela
22 x 15 cm



Daniel Villalobos
Cuenca
Lapiceros, tinta y acuarela
22 x 15 cm



Iván Rincón
Carretera de montaña
Tinta
14 x 23 cm



Iván Rincón
Desierto y mar
Tinta
13,5 x 23 cm



José Manuel Martínez
Botas abandonadas
Acuarela
15 x 20 cm



Las botas abandonadas
en Argelut Gazort
18 Agosto 2018.
José Manuel Martínez

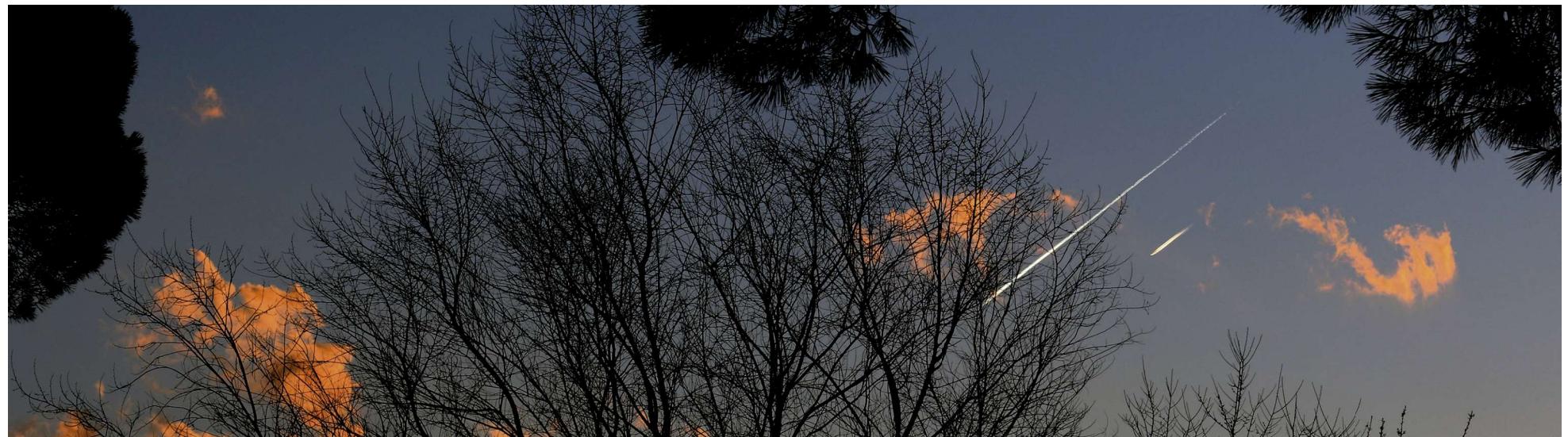
José Manuel Martínez
A los pies de los Pirineos
Acuarela
15 x 20 cm



Hipónimo e Hiperónimo
Botica
Fotografía
11 x 35 cm



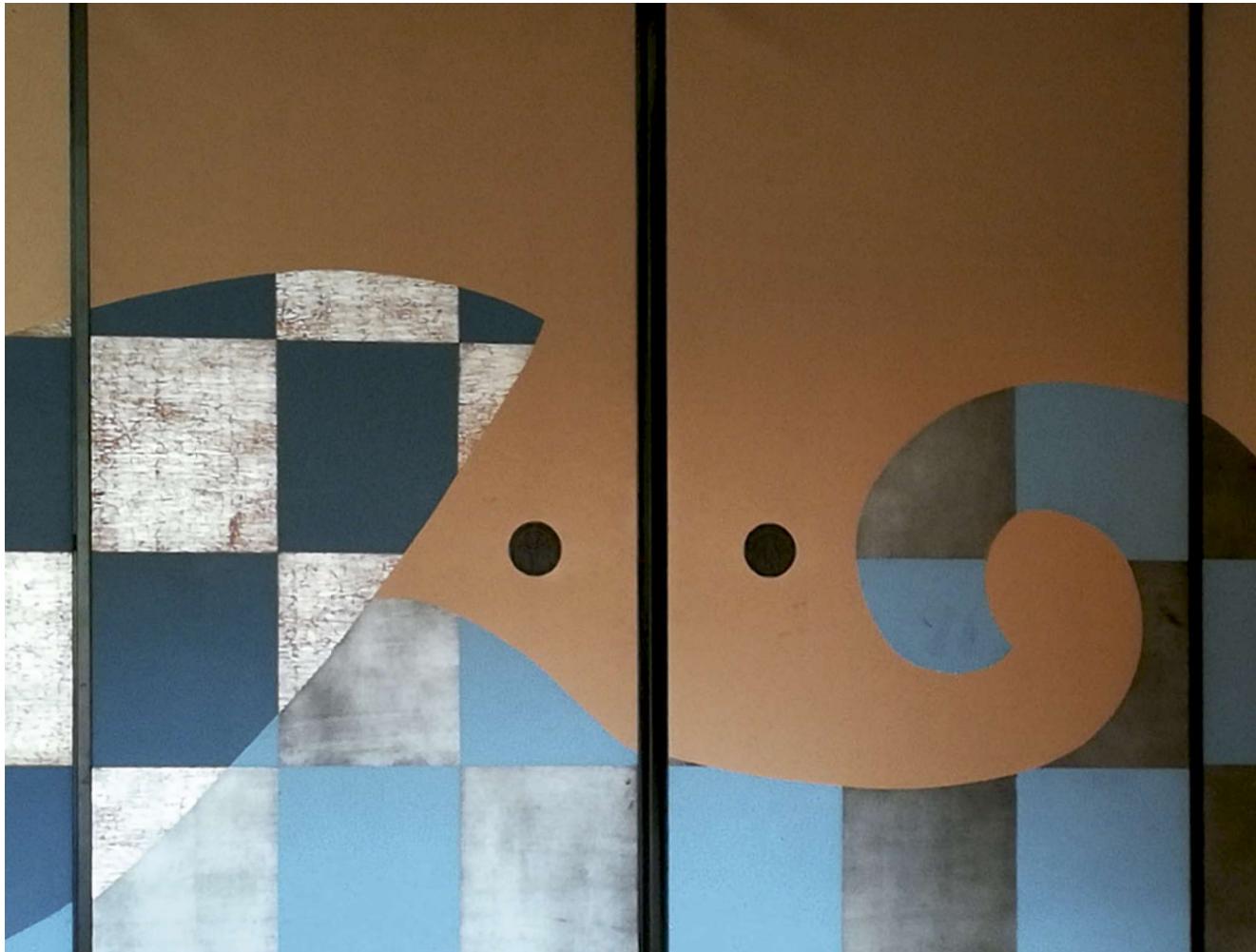
Henar Sastre
Estelas de S
Fotografía
11 x 42 cm



Carlos Montenegro
Crisantemo / Giō-ji, Kioto
Fotografía
35 x 26 cm



Carlos Montenegro
Detalle del salón de té
/ Residencia Shigemori,
Kioto
Fotografía
35 x 26 cm



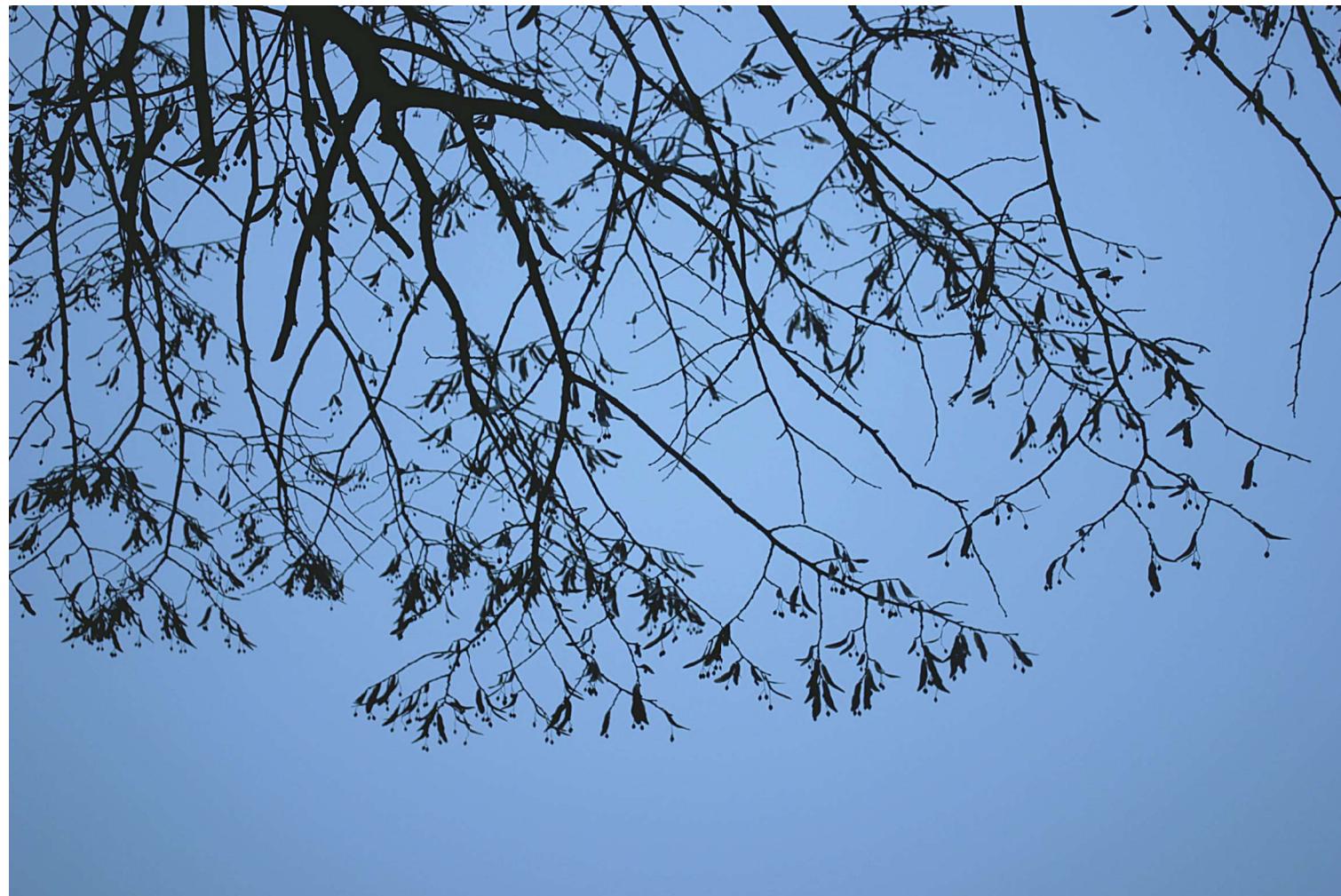
María José Sáez
*La vida en los canales
de Alappuzha*
Fotografía
23 x 35 cm



Ramón R. Llera
Paracas
Fotografía
26 x 35 cm



Alejandro Álvarez
Ramas
Fotografía
23 x 35 cm



Montserrat García
Chaouen
Fotografía
20 x 15 cm



Sebastian Paramio
Kamakura. Engaku-ji
Fotografía
30 x 50 cm

君ならで
誰にか見せむ
梅花
色をもかをも
しる人そしる

*kimi narade
dare ni ka misemu
ume no hana
iro wo mo ka wo mo
shiru hito zo shiru*

*Si no es a ti,
¿a quién mostraré
las flores del ciruelo?
Sea el color, sea el aroma,
solo lo conoce quien lo sabe.*

Ki no Tomomori



Sebastian Paramio
Kioto. Ginkaku-ji
Fotografía
30 x 50 cm

わが庵は
月待山の
麓にて
傾むく月の
影をしづくふ

wa ga io wa
tsukimachiyama no
fumoto nite
katamuku tsuki no
kage wo shi zo omou.

En mi cabaña
al pie de la montaña,
en espera la luna,
pienso en el reflejo
de la luna que se pone.

Yoshimasa Ashikaga



Carlos Rodríguez
Topografías (Argia)
Técnica mixta
25 x 40 cm

"De Argia, desde aquí arriba, no se ve nada; hay quien dice: —Está allá abajo— y no queda sino creerlo; los lugares están desiertos. De noche, apoyando la oreja en el suelo, a veces se oye una puerta que golpea."

Italo Calvino, *Las ciudades invisibles*, 1972

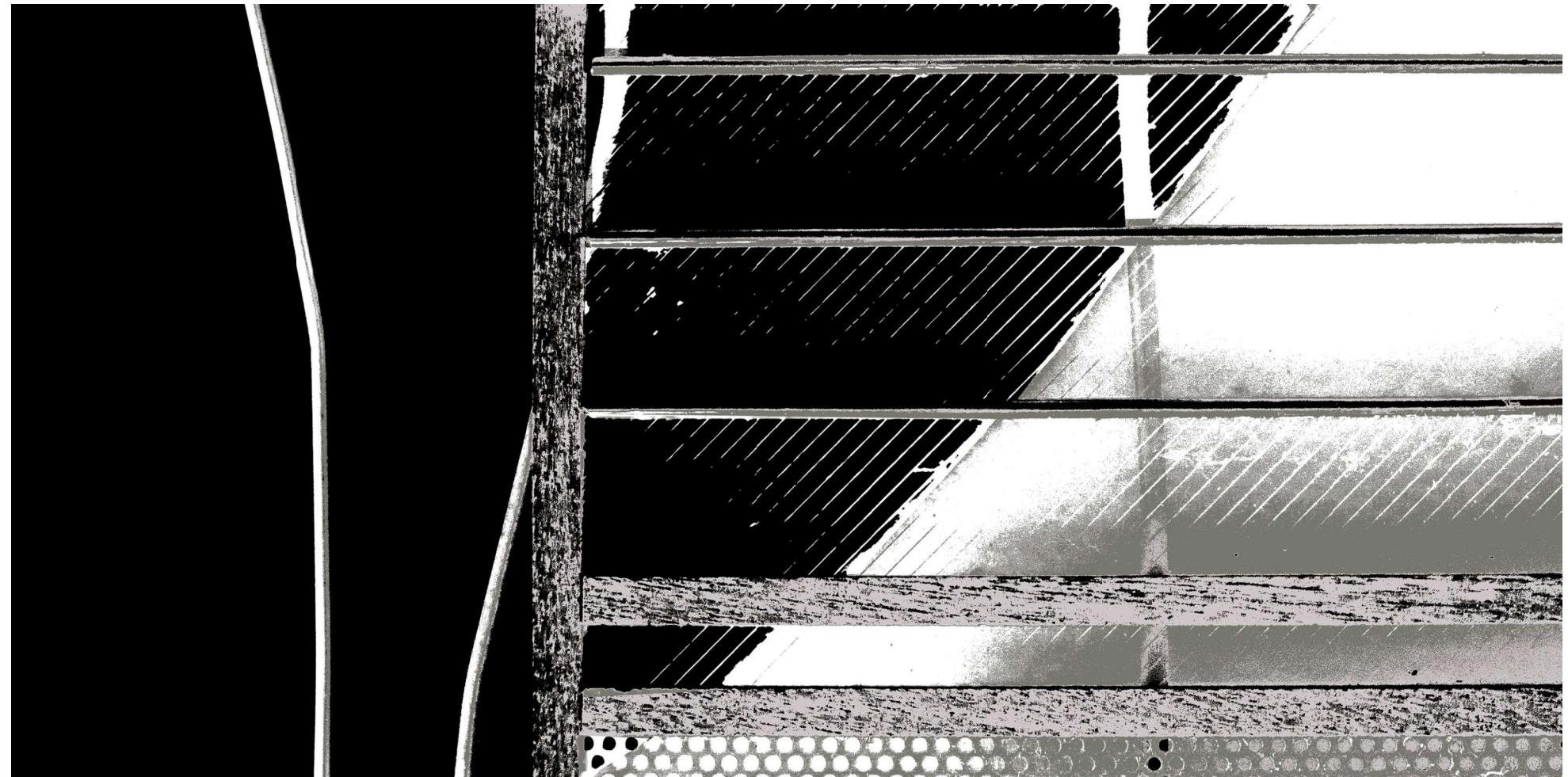


Darío Álvarez
Karesansui (Kantan)
Técnica mixta
33,5 x 75 cm

“¡Espléndido paisaje!
Encima de las nubes,
la luna tiene una luz más brillante.
Veo el pabellón del dragón de las nubes,
veo el pabellón del palacio del emperador Shikōtei,
iluminados por la luz eterna.
Un paisaje glorioso
el jardín hecho de arena de oro y plata.”
Kantan, Pieza de teatro Nô anónima, s. XV



Darío Álvarez y Alfredo Mateos
Semimaru I
Técnica mixta e impresión sobre
papel de kozo
25 x 50 cm
Photosai



五更の雨も止むことなし
"La lluvia antes del alba no se acaba nunca."
Semimaru, Pieza de teatro Nô de Zeami, s. XV

Darío Álvarez y Alfredo Mateos

Semimaru II

Técnica mixta e impresión sobre
papel de kozo

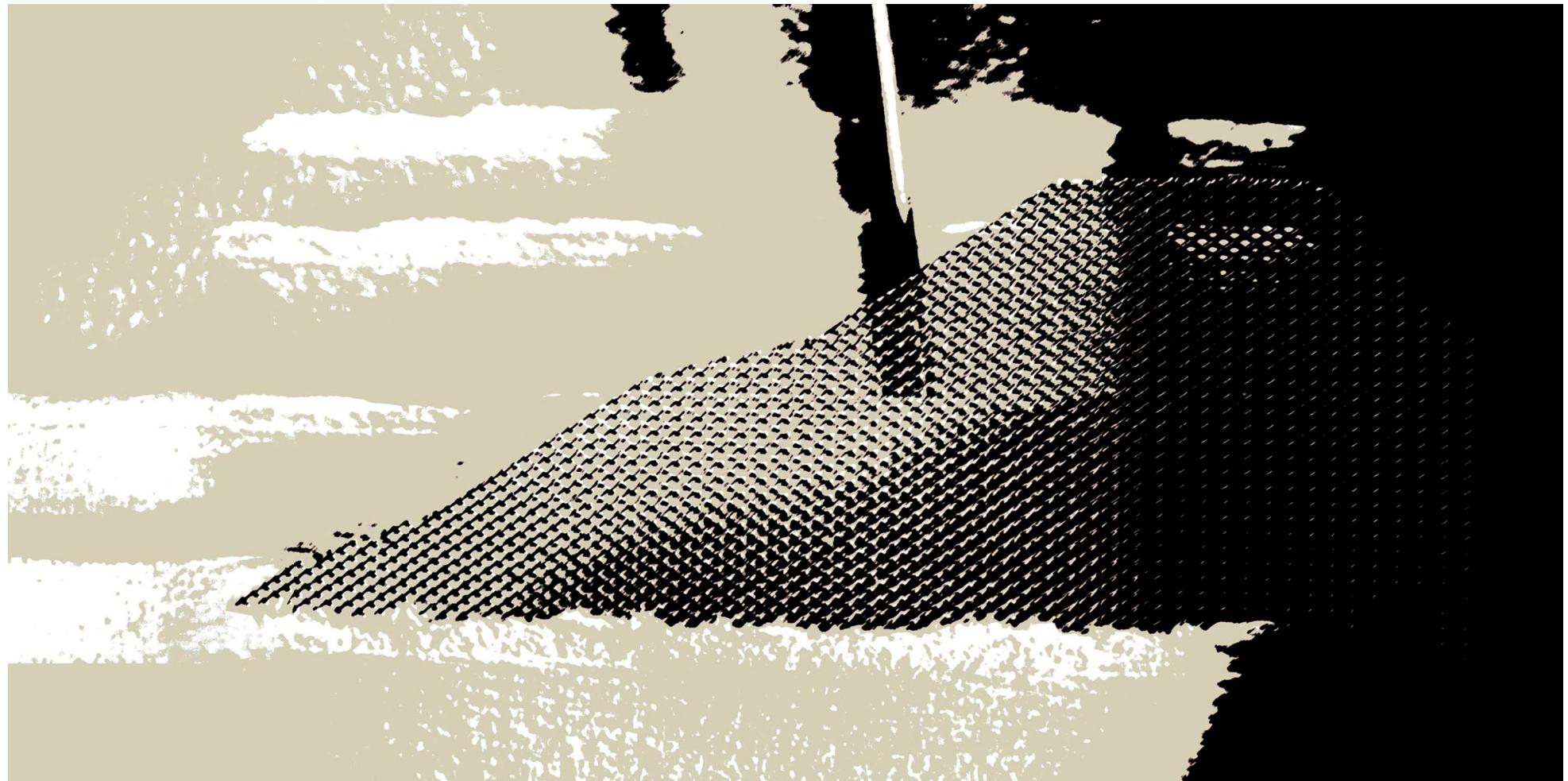
25 x 50 cm

Photosai

さこそと夕雲の、立ちやすらひて

"Ahora que se están alzando las nieblas de la noche."

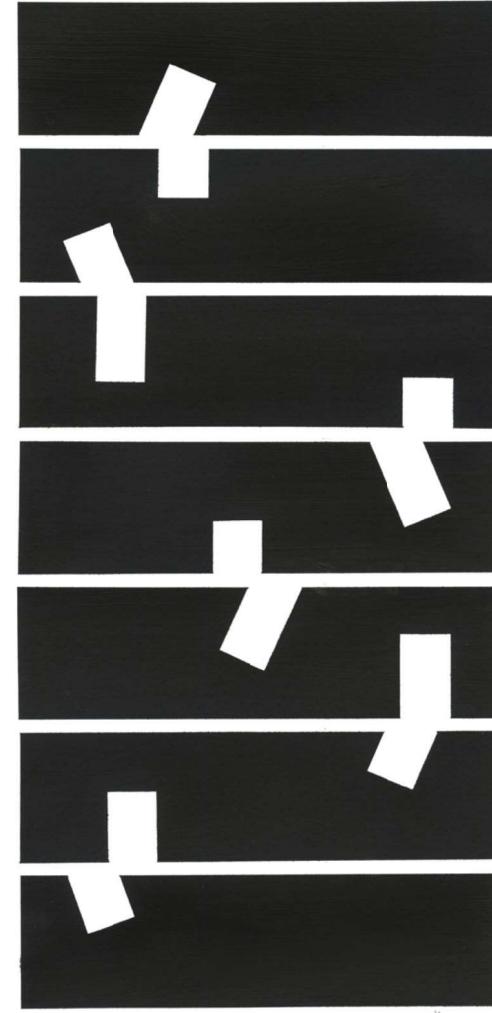
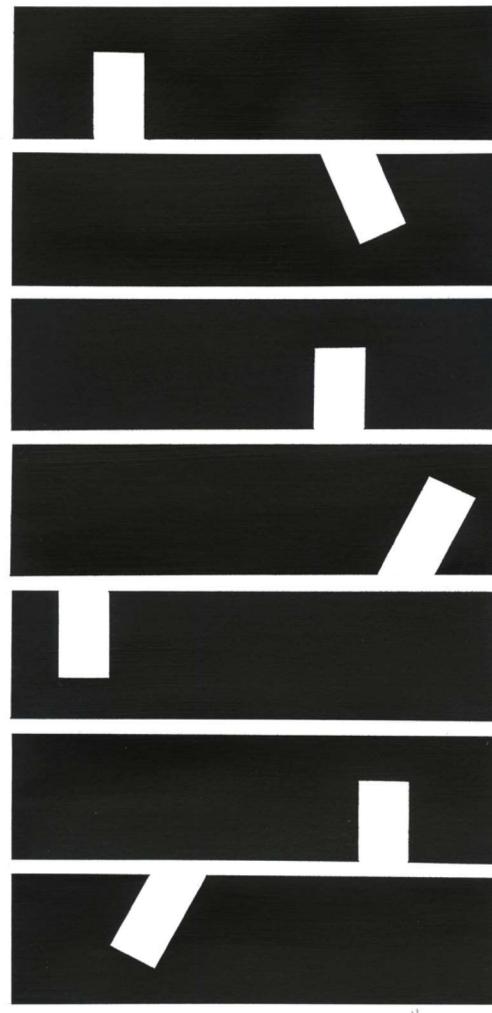
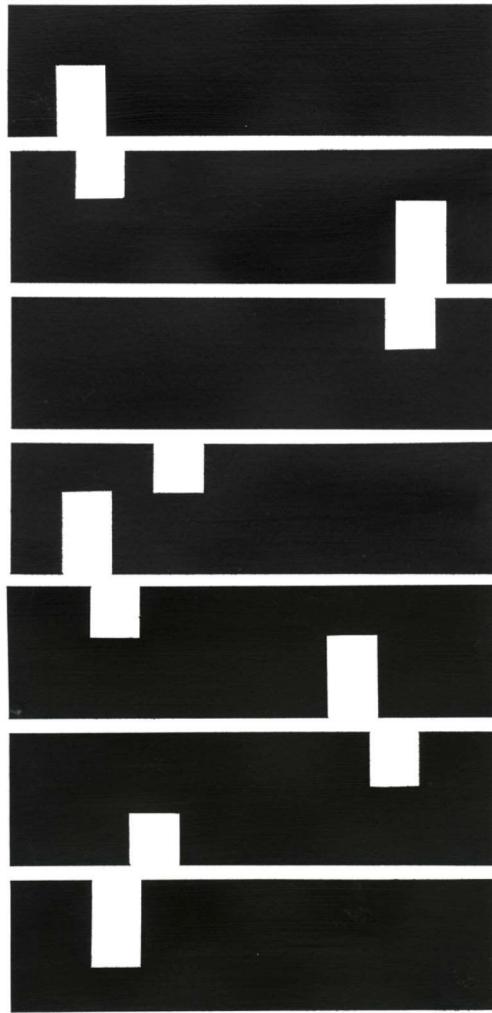
Semimaru, Pieza de teatro Nô de Zeami, s. XV



Noemí Vicente
Recuperación
Técnica mixta
30 x 30 x 3,5 cm



Nieves Fernández
Ritmos
Acrílico
40 x 20 cm c.u.



La familia bien, gracias
Sin título
Escultura orgánica
15 x 15 x 5 cm



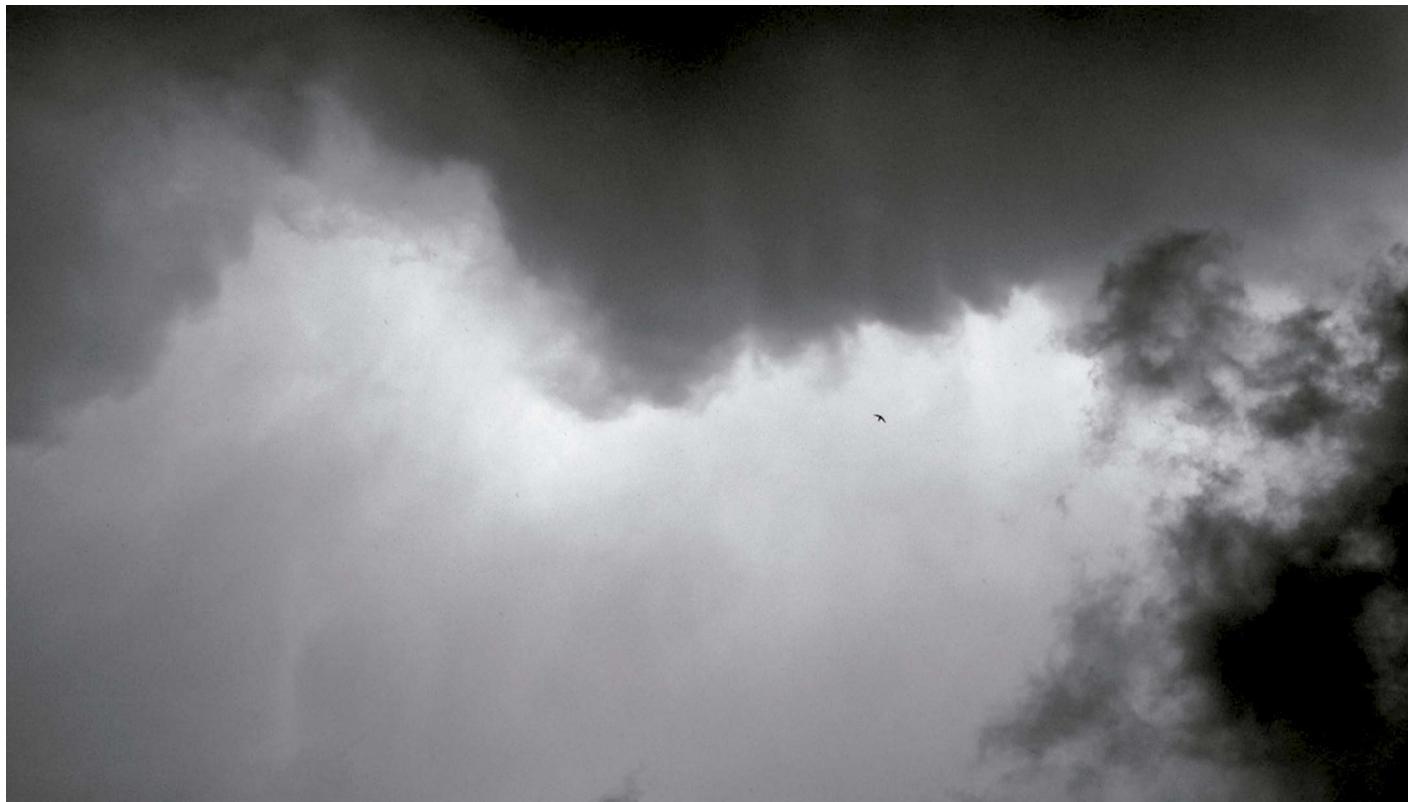
El Ingenio del Aserrío Corporation
(Carlos Muñoz / José Carlos Sanz)
Serie L (*Lijas para Ego*) n° 7
Taquería de madera y trozos de lijas
12 x 12,5 x 4,5 cm



Miguel Ángel de la Iglesia
Arco de Tito
Técnica mixta
29 x 40 cm



Fernando Fuentes
Feliz bajo la tormenta
Fotografía
6,5 x 11,5 cm

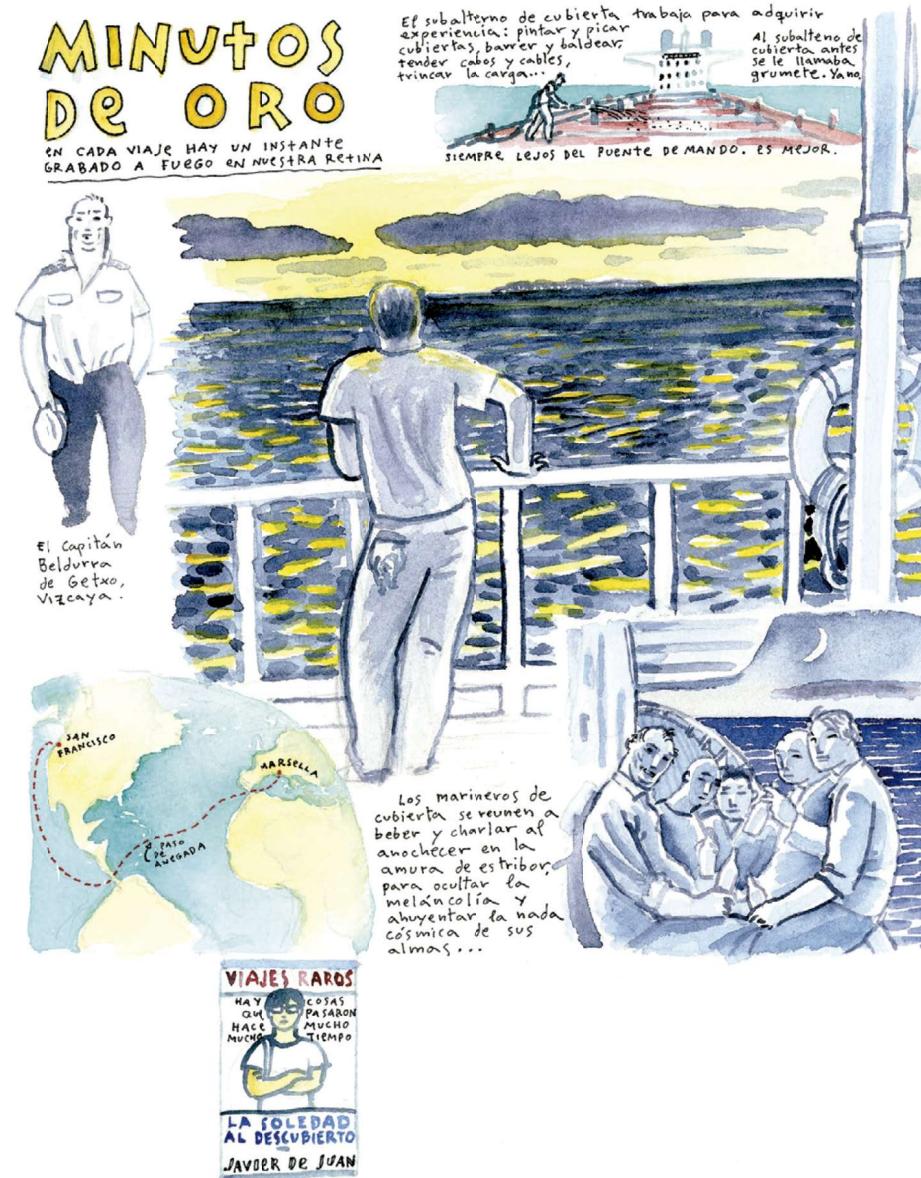


FIGURAS

Javier de Juan
Viaje al Pacífico mexicano
Minutos de Oro
Impresión con tintas
pigmentadas sobre papel
de algodón
50 x 40 cm
Photosai



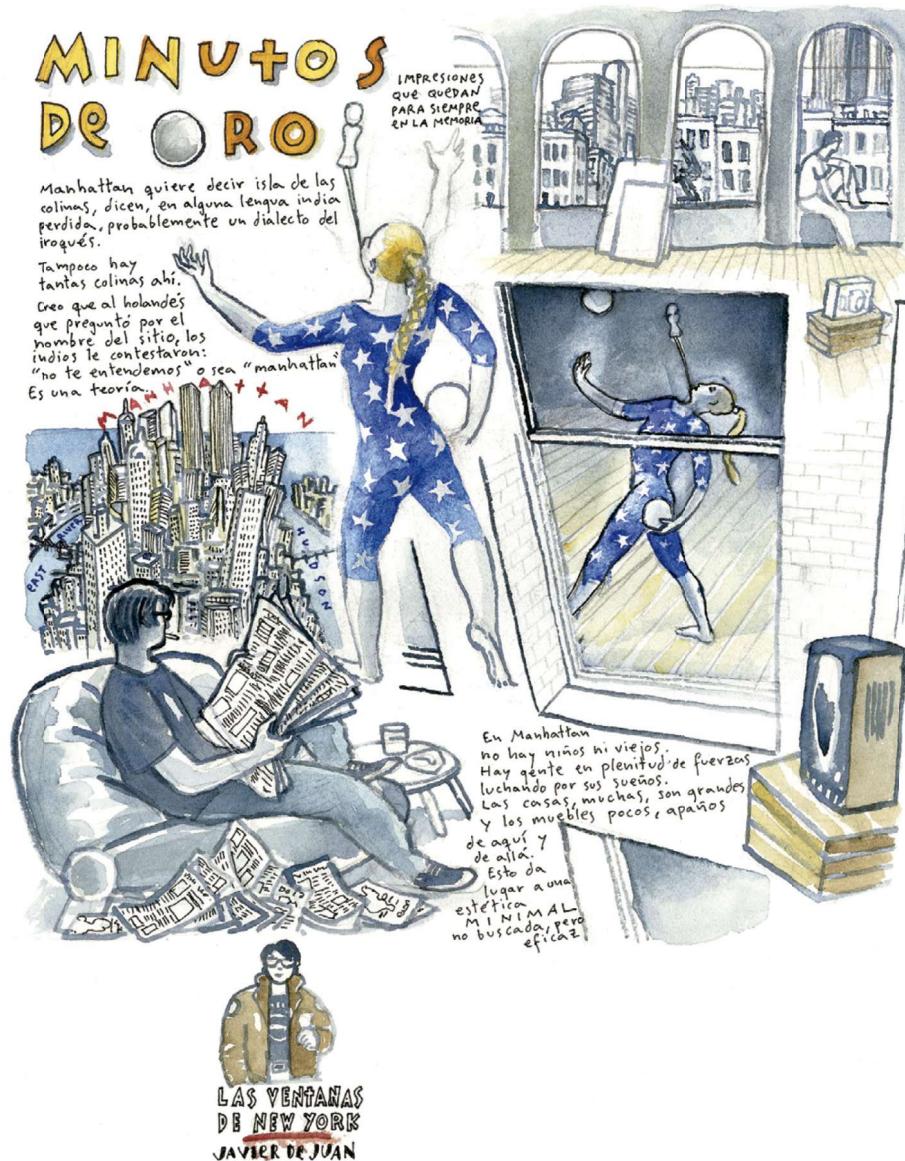
Javier de Juan
La soledad al descubierto
 Minutos de Oro
 Impresión con tintas
 pigmentadas sobre papel
 de algodón
 50 x 40 cm
 Photosai



Javier de Juan
Miedo en el Caribe
Minutos de Oro
Impresión con tintas
pigmentadas sobre papel
de algodón
50 x 40 cm
Photosai



Javier de Juan
Las ventanas de New York
Minutos de Oro
Impresión con tintas
pigmentadas sobre papel
de algodón
50 x 40 cm
Photosai



Javier de Juan
El viaje eterno
Minutos de Oro
Impresión con tintas
pigmentadas sobre papel
de algodón
50 x 40 cm
Photosai



J.M. Nieto

Viñeta publicada en
ABC 19-11-2018

Plumilla

18 x 25 cm



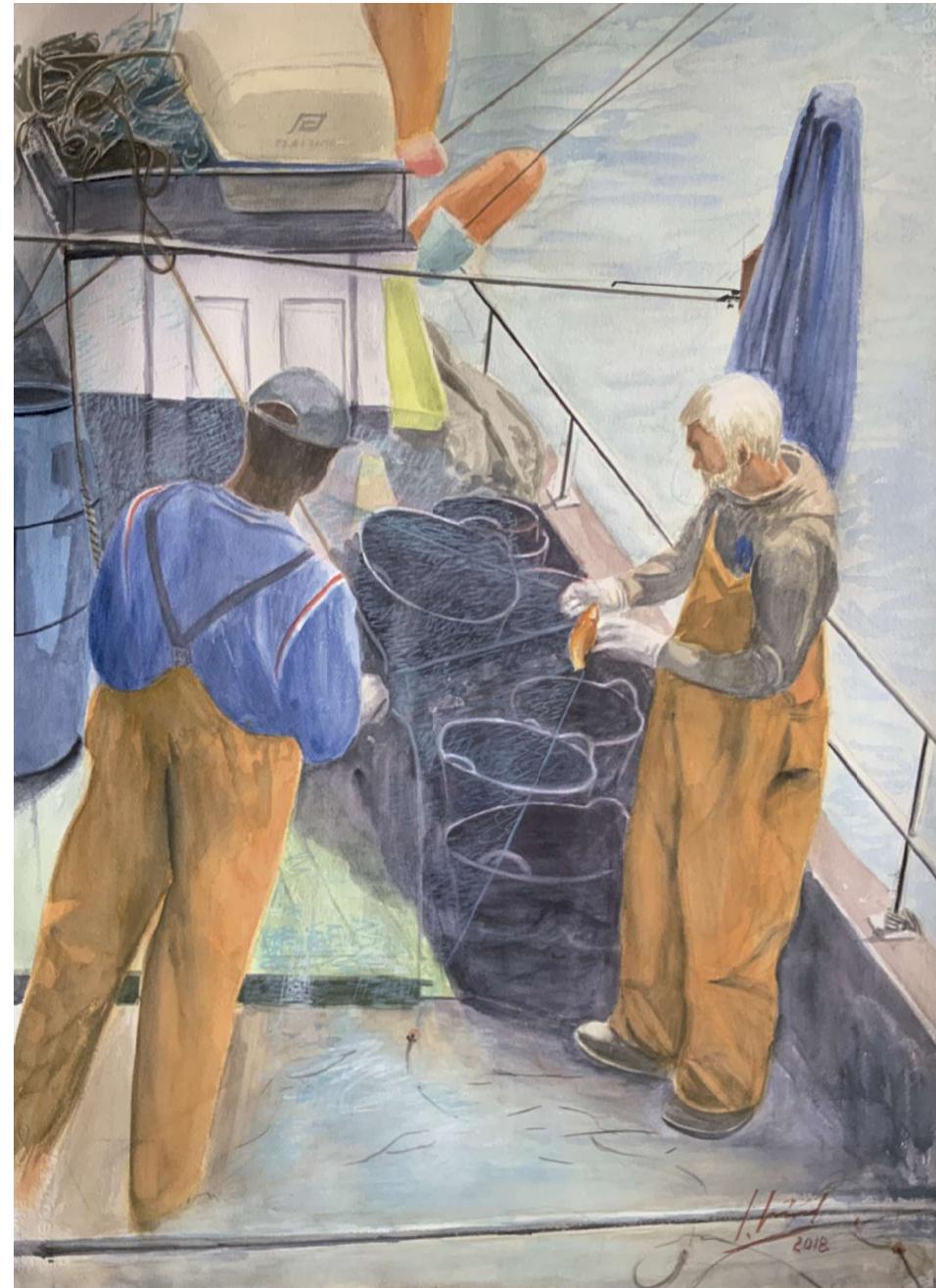
PUBLICADO EN ABC EL 19-XI-2018

—JM NIETO—

Sergio Walter Martínez
Sibyls interpretation
Acuarela sobre poliéster
45 x 32 cm



Segismundo Fernández
Pescadores
Acuarela
76 x 56 cm



Ignacio Vicente "Mr. Guillotine"
El pensador
Collage
40 x 30 cm



Ignacio Vicente "Mr. Guillotine"
Razonamiento arquitectónico
Collage
40 x 30 cm



Álvaro M. Torres
Papagallo
Estampación y tinta
21 x 29,7 cm



Álvaro M. Torres

Alce

Estampación y tinta

29,7 x 21 cm



Juan Carlos Román

*Boceto y primer plano de
plato de huevos con chorizo
intentando depositar su amor
en una joven y recatada berza
Tinta china y acrílico sobre
papel
29,7 x 21 cm*



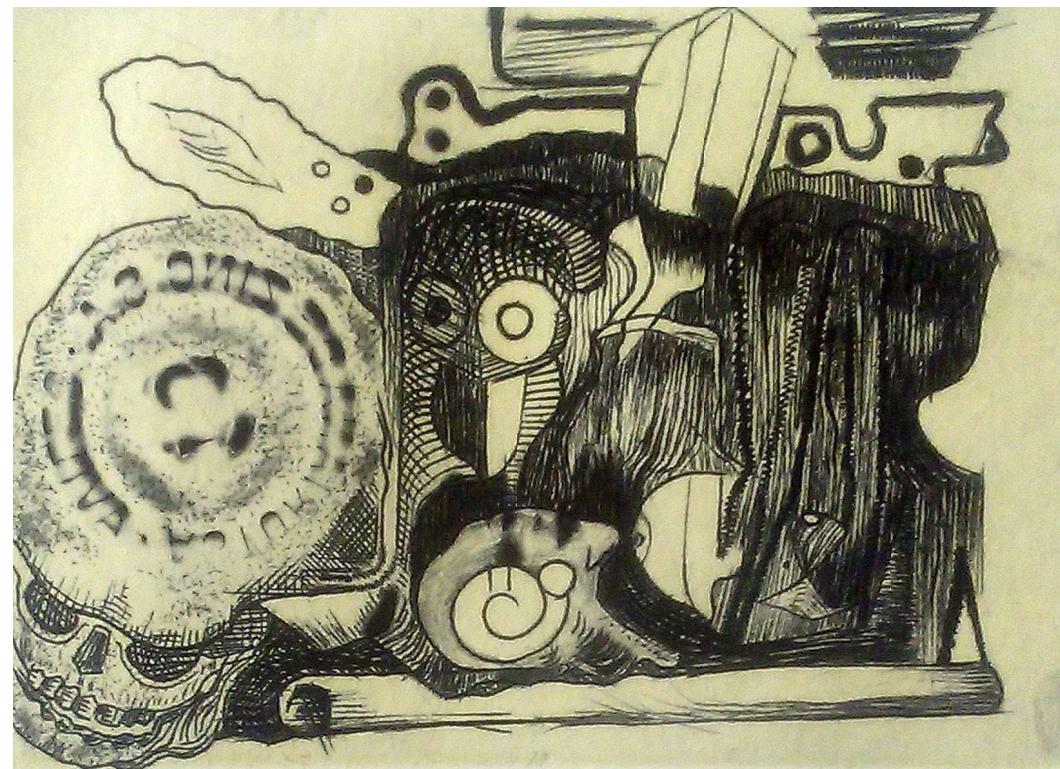
Ángel Acedo
Sin título
Técnica mixta
49 x 37 cm



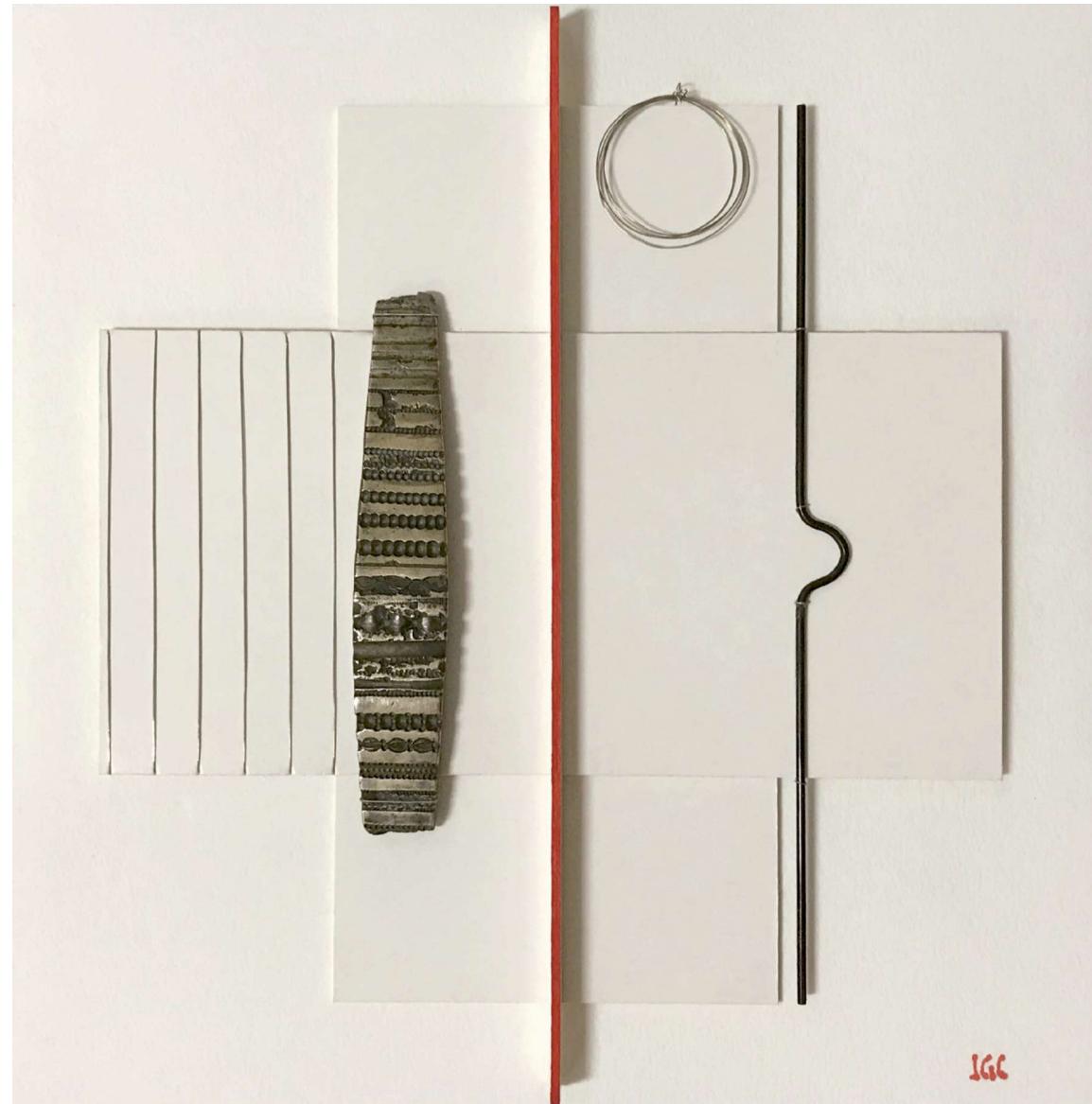
Alberto Valverde
Graal
Grabado matérico
6,5 x 6,5 cm



Alberto Valverde
Vanitas
Buril
7 x 9,5 cm



Josefina González
Rodlevich, cómico
Cartón, latón y metal
25 x 25 cm



Eduardo Alonso

Horten

Bolígrafo y óleo sobre
cartón y madera

9,5 x 11,5 cm

Galería Coll Blanc



Juan Carlos Arnuncio
2 moscas, 2 abejas y una flor
Acuarela
18 x 50 cm



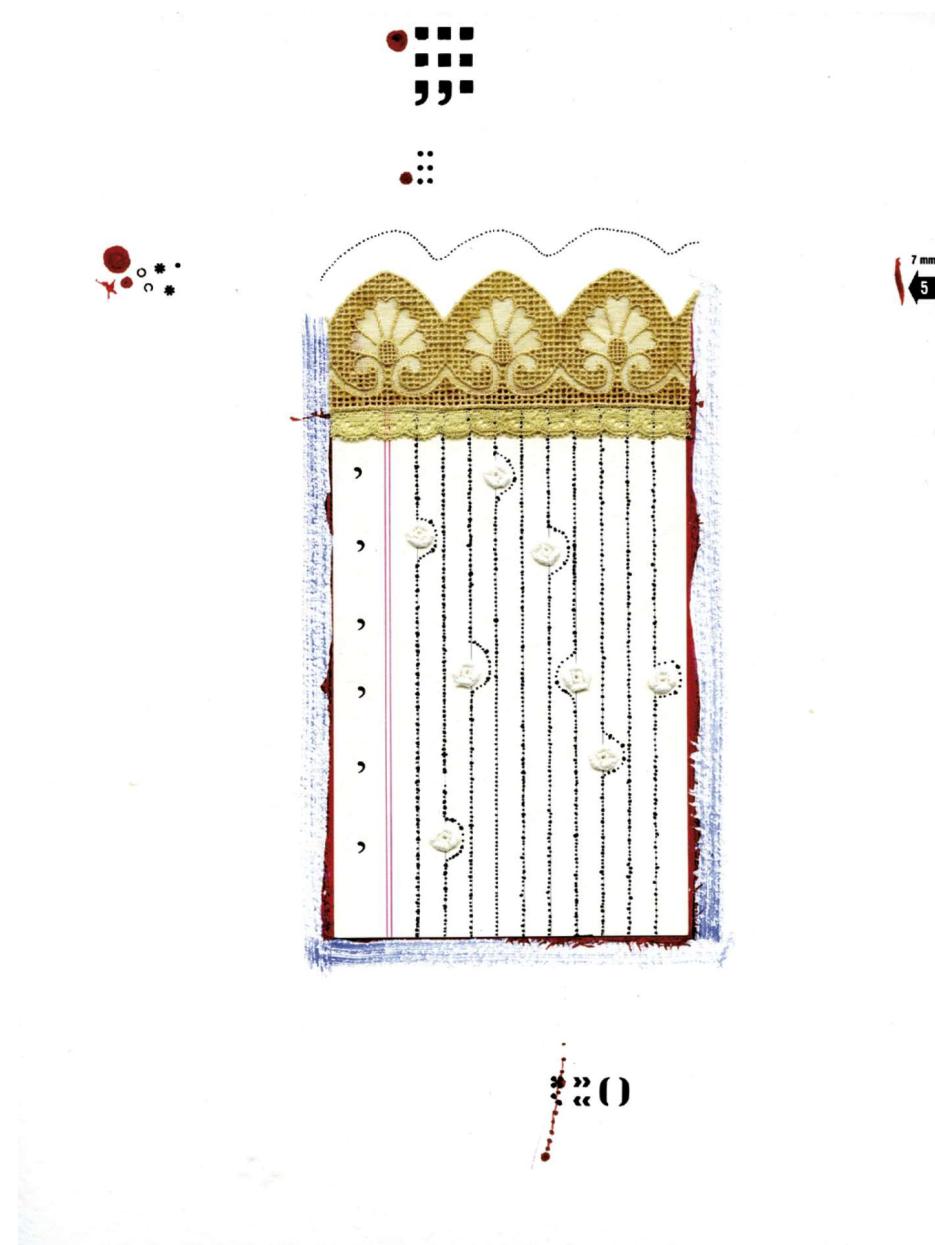
Juan Carlos Arnuncio
2 abejas y 3 flores
Acuarela
37 x 50 cm



Juan Carlos Arnuncio
3 gorriones
Acuarela
42 x 29 cm



Paloma Gil
Composición
Técnica mixta
31 x 23 cm

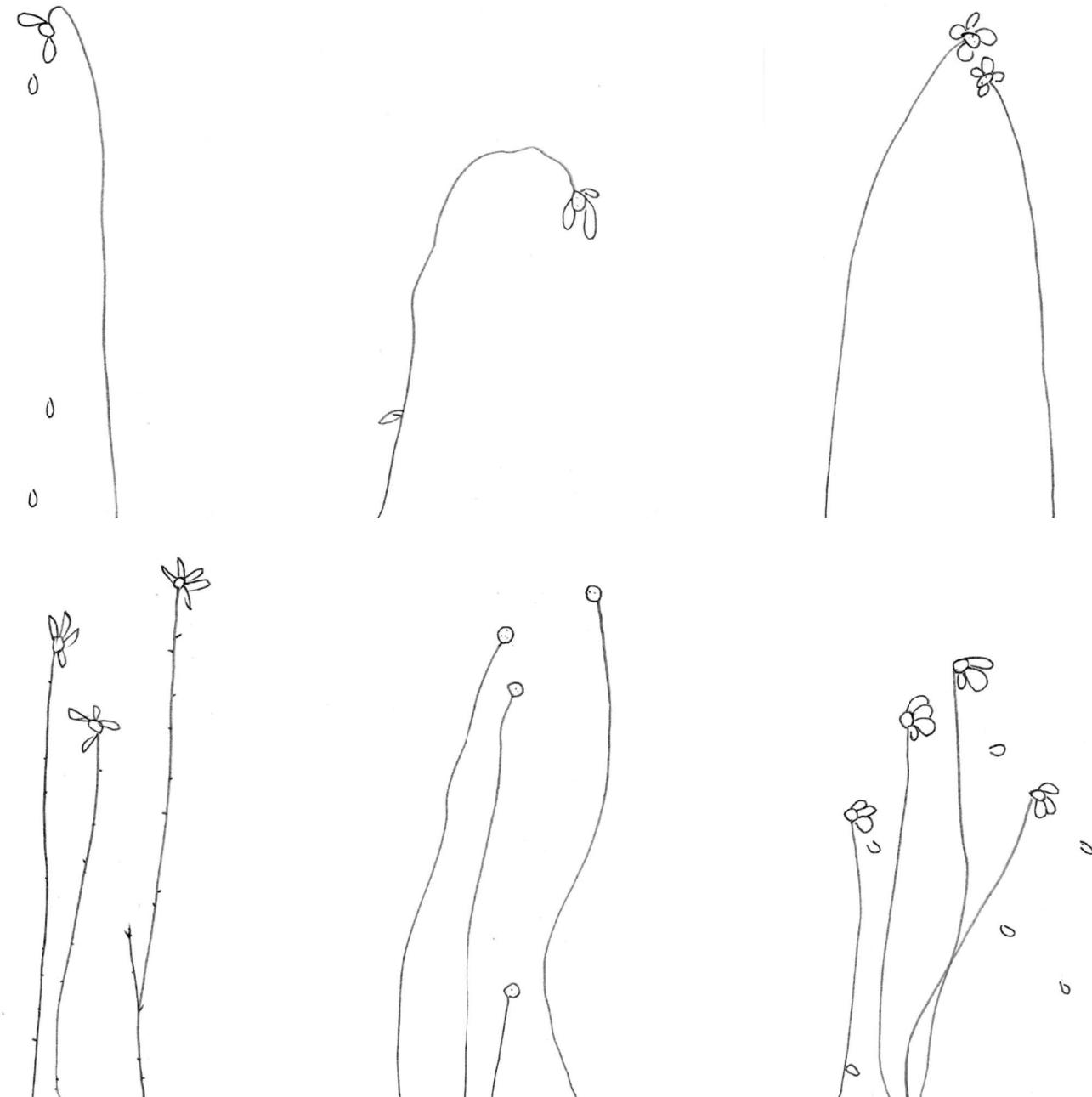


Rodrigo Almonacid

6 Flores: Llorona, débil,
enamoradas, urticantes,
desnudas y otoñales

Grafito

14 x 9 cm c.u.



Ara González
Flores
Tinta y cera de colores
29,7 x 21 cm.



Alberto López
Las flores de los 12 meses.
Noviembre - Sazanka (Camelia
sasanqua)
Técnica mixta
29,7 x 42 cm



Alberto López
Las flores de los 12 meses.
Julio - Renge (Loto)
Técnica mixta
29,7 x 42 cm



Antonio Agüera
En tránsito I
Técnica mixta
35 x 40 cm



Antonio Agüera
En tránsito II
Técnica mixta
31 x 38 cm



Marco Temprano
Laberinto mitológico
Aguafuerte y aguatinta,
iluminado
12 x 12 cm



Marco Temprano
Laberinto amoroso
Aguafuerte, aguatinta
y rodillo
12 x 12 cm



Marco Temprano
Laberinto económico
Aguafuerte, stockgum y
aguatinta, iluminado
12 x 12 cm



Marco Temprano
Laberinto ideológico
Stockgum y plantilla
12 x 12 cm



Marta Úbeda
Caracola
Acuarela
18 x 26 cm



Marta Úbeda
Caracola
Acuarela
18 x 26 cm



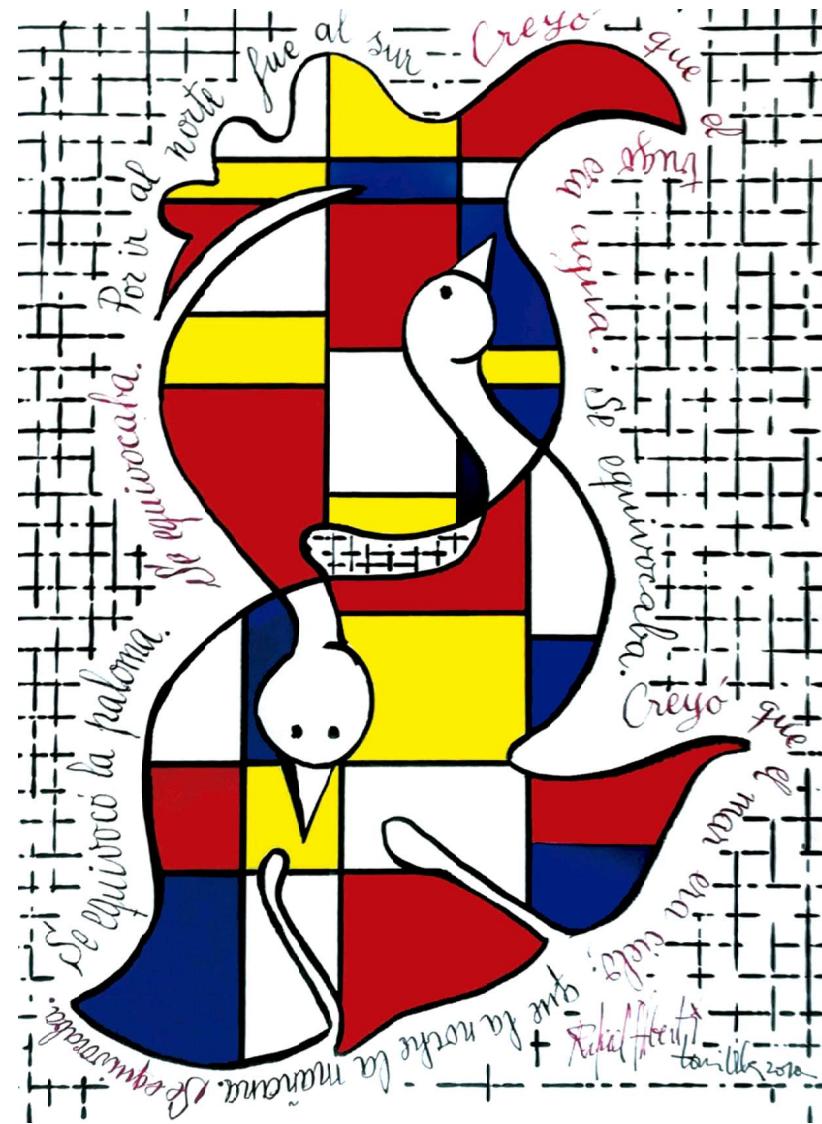
Mercedes G. Betegón
Universe
Collagraph
40 x 30 cm



Mercedes G. Betegón
Cerbero
Aguafuerte, aguatinta
22 x 25,6 cm



Tony Vila
Se equivocó la paloma
Acrílico
41 x 30 cm



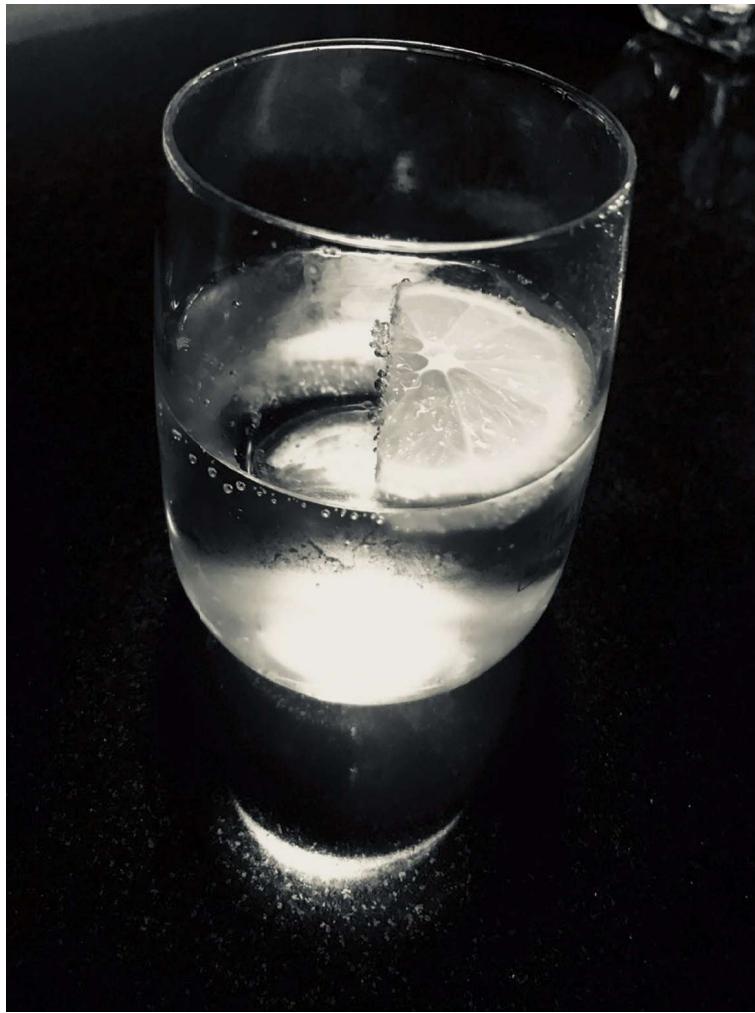
Tony Vila
Bodegón
Acrílico
73 x 60 cm



Carrascal Platero
Otra forma de ver
Serigrafía
39 x 29 cm
Asociación Cultural
Café Compás



Luis José Cuadrado
Café Teatro Zorrilla /
Las Rosas
Fotografía
20 x 15 cm c.u.



Javier Dámaso
Un ángel negro (fragmento)
El ángel de la Tempestad
Páramo Editorial, 2018
29,7 x 21 cm

Un ángel negro

(fragmento)

*¿El aleteo de una mariposa en Nueva York
puede provocar un tifón en Pekín?*

Y desde las ventanas,
sábanas agitadas
al aire
clamaban
por su vida

y

los

cuerpos

saltaban

al

vacío

sin

red

.

.

.

Javier Dámaso
Piketty
El ángel de la Tempestad
Páramo Editorial, 2018
29,7 x 21 cm

¡Todos

(no)

aman

a

Piketty!

José Ramón Galache

OL III

Técnica mixta, madera
de conífera

21 x 5 x 19 cm



Ito Illo

Alcalamuces de guardarropía

Técnica mixta

110 x 55 x 20 cm



